

## Het Apollo Ensemble

Het Apollo Ensemble vindt zichzelf elke keer weer opnieuw uit in het spelen van muziek. We storten ons op de uitvoering alsof ze voor het eerst mag klinken. Daarbij zijn verrassende plekken in de provincie ons net zo lief als de bekendere podia. Uiteindelijk telt de interactie die we werkelijk met ons publiek ervaren, dankzij een hoorbare en zichtbare intensiteit van musiceren.

Plaats en tijd van een uitvoering, en aanwezigheid van publiek doen wat met de musici. In dát moment maken we een nieuwe herschepping. Dit wonderlijke besef laten we los op ruim vijf eeuwen muziekgeschiedenis, van Monteverdi tot Stravinsky. Met instrumenten passend bij de tijd duiken we dieper in de wereld van de componist en van het stuk. Zo vergroten we onze inzichten en daarmee de rijke variëteit die het ensemble kan bieden.

De liefde voor muziek bepaalt de vorm én de klank van ons ensemble. We spelen de mooiste kamermuziek – soms als duo, dan weer als orkest – en geven ook zang haar welverdiende plek. Onze gretigheid weerspiegelt zich in zorgvuldige programmeringen waarin stukken door onderlinge relaties een nieuwe zeggingskracht krijgen.

Als een groep van gerenommeerde solisten werken we vanuit eigen expertise en ideeën aan het gemeenschappelijk doel.

Ons publiek deelt onze nieuwsgierigheid. Dus zitten we collectief op het puntje van de stoel, spelen we op het scherp van de snede of omarmen we de pure schoonheid.

Luisteraars zijn van ons en wij zijn van hen. We komen samen rond feestdagen, projecten, festivals en cursussen – zoals vrienden in het leven. Veel méér dan vermaak; het Apollo Ensemble ziet muziek als levenskracht!

**Sofia Pedro**, geboren in Lissabon, studeerde cum laude af aan de afdeling Zang Oude Muziek van Xenia Meijer aan het Conservatorium van Amsterdam, nadat ze haar bachelordiploma had behaald in dezelfde instelling, in de afdeling Klassieke Zang van Sasja Hunnago.

Sofia behaalde eerder een bachelordiploma in Archeologie in Portugal. Haar carrière in de muziek is gebaseerd op het continu aangaan van nieuwe uitdagingen, met name op het gebied van Oude Muziek. Ze is geïnteresseerd in de nuances in muzikale expressie van menselijke emotie en voert repertoire uit van middeleeuws tot hedendaags.

Ze is een van de oprichters van Ensemble Seconda Prat!ca waarmee ze veelvuldig heeft opgetreden op enkele van de belangrijkste Europese festivals voor Oude Muziek. Ze treedt ook regelmatig op in Nederland met verschillende groepen, zoals Hemony Ensemble, Super Librum en La Favorita.

Onlangs vertolkte ze de rol van Eglé in de Portugese première van Rameau's *Daphnis et Eglé*, geënceneerd door Jean-Denis Monory.

Momenteel ontwikkelt ze verschillende projecten, zoals *Cantus Quintus*, een consort voor zang en violen, "*Lianor e a fonte*", een programma met 16e-eeuwse Portugese wereldlijke muziek met historische uitspraak met Ariel Abramovitch en Jonatan Alvarado, en *Miras Trio*, gewijd aan fadomuziek.

Eind 2023 maakte ze een cd-opname van Kroatische 17e-eeuwse muziek met het ensemble *Musica Adriatica*, een recital van Engelse luitliederen in Somerset (UK) en een recital in Frankrijk met 17e-eeuws kerstrepertoire voor zang en theorbe, met Fred Jacobs.

